

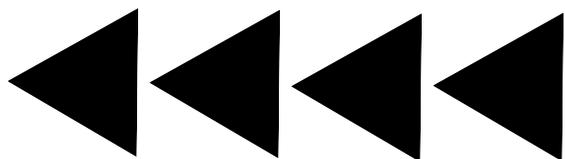


FESTIVAL DE LA RIVOIRE

3 JOURS DE MUSIQUES AU
CHÂTEAU DE LA RIVOIRE

PROGRAMME

VENDREDI
14 JUILLET
17:30



OPÉRETTE, OPÉRA

Clarisse Dalles,
Soprano

Ninon Hannecourt Segal,
Piano

PROGRAMME

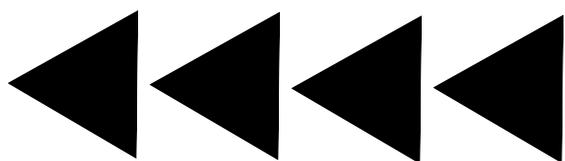
On me nomme Hélène la Blonde,
Offenbach
J'ai deux amants, Messenger
Youkali, Kurt Weill
Je ne t'aime pas, Kurt Weill
"La Harpe", étude op25 n1, Chopin 2'
(piano seul)
Je voudrais en savoir davantage, Misraki
Ah que j'aime les militaires!, Offenbach
Mazeppa, Liszt (piano seul)
Yes!, Maurice Yvain
« Piangean cantando... Ave Maria »,
Otello, Verdi
« O mio babbino caro »

LES ARTISTES

Clarisse Dalles débute la musique au CRR de Versailles par l'apprentissage du piano. À 15 ans, elle découvre le chant en intégrant la Maîtrise de Radio France puis est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Frédéric Gindraux au mois de juin 2017, ainsi qu'à l'Académie musicale Philippe Jarrowisky. À l'automne 2021, elle reçoit le Prix de l'enregistrement d'un disque par le Centre Présence Compositrices au Concours international de Marmande ainsi que le Prix du meilleur duo au Concours international de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Guillem Aubry.

Née en 1998 à Reims, **Ninon Hannecourt-Segal** est pianiste et claveciniste. Elle s'épanouit dans un large répertoire et honore sa place de clavieriste en résidence à la fondation Royaumont. Révélation classique Adami 2021, elle est soutenue par le CIC et le festival d'Aix en Provence dans le cadre du prix Michel Lucas qu'elle a remporté en 2019, et par plusieurs fondations. Elle fait partie de la promotion Debussy de l'Académie musicale Philippe Jarrowisky.

VENDREDI
14 JUILLET
20:00



EUROPE, EUROPES!

Suzanne Benzakoun,
Piano, Voix
Noë Clerc,
Accordéon

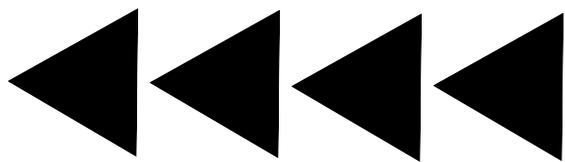
PROGRAMME

Suite Bulgare (medley)
Danses roumaines (B. Bartók)
Suite Arménienne (medley de chants
traditionnels et du compositeur Komitas)
Extraits des Danses Slaves (A. Dvorak)
« Variations » (composition de Noë
Clerc)
Romances Séfarades (suite de chants
judéo-espagnol)
"Evocación" et « el albaicin » (I. Albéniz)
« Pensées » (composition de Suzanne
Ben Zakoun)

LES ARTISTES

Suzanne Benzakoun et **Noë Clerc** sont deux jeunes instrumentistes talentueux aux multiples facettes, passant du classique au jazz et aux musiques traditionnelles. Formés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ils prennent prétexte de la tradition pour inventer des chemins de traverse passionnants : musiques des Balkans, musiques traditionnelles judéo- espagnoles, mais aussi des arrangements de compositeurs classiques tels que Chopin, Schumann... et de l'improvisation à deux. Un véritable voyage musical à travers la méditerranée et l'Europe ! Un grand moment haut en couleur et assurément plein de surprises.

SAMEDI
15 JUILLET
17:30



RÉCITAL

Bella Schütz,
Piano

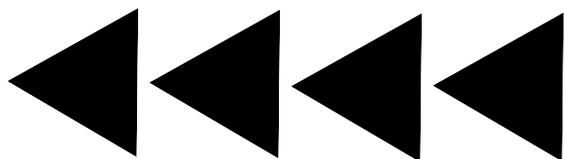
PROGRAMME

Mozart - Fantaisie en do mineur K. 475
Chopin - Fantaisie en fa mineur op. 49 &
Deux Nocturnes op. 62
Scriabine - Sonate No. 5 op. 53
Liszt - Rhapsodie Espagnole

L'ARTISTE

Pianiste aguerrie malgré son tout jeune âge, **Bella Schütz** a déjà pu démontrer son talent et sa virtuosité lors de nombreux concerts. En 2019, Bella a entamé des études supérieures au Mozarteum de Salzbourg en Autriche et se perfectionne à Vienne et Berlin. En 2020, à 17 ans, elle a triomphé avec le 3e Concerto pour piano et orchestre de Prokofiev à Vincennes dans le cadre de la saison Prima La Musica sous la direction du maestro José Luis Castillo ; des récitals et concerts ont suivi dans les festivals et saisons de concert : Abbaye de l'Épau, Musicales du Causse de Gramat, festival d'Auvers sur Oise et bien d'autres. Le festival baroque de Pontoise lui a par ailleurs décerné le prix Jean-Sébastien Bach, fait rare pour une pianiste jouant sur instrument moderne.

SAMEDI
15 JUILLET
20:00



AMÉRIQUES!

Quatuor ELLIPSOS

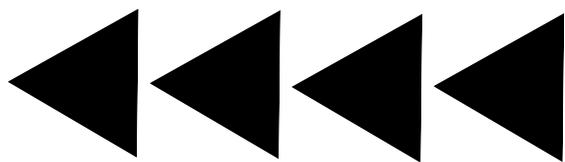
PROGRAMME

- Selections from Porgy & Bess de George Gershwin arr. Bill Holcombe
- Danzas cubanas de Ignacio Cervantes (cuba) arr. Nicolas Herrouët
- Trois petits préludes de George Gershwin arr. Schlei Wolfgang
- Odeon, Eponina d'Ernesto Nazareth (Brésil) arr. Nicolas Herrouët
- I Feel Pretty, Cha-Cha & Gee, Officer Krupke Selection from West side Story de Leonard Bernstein arr. James Boatman
- Puerto de Santa Cruz de Guarani
- Four Saxes in Paris de Gaetano Di Bacco (fantaisie sur "un Américain à Paris" de George Gershwin)

LES ARTISTES

Flamboyance, maîtrise et générosité sont trois termes qui reviennent souvent à propos de cet ensemble reconnu aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux quatuors de saxophones dans le monde. Après plus de dix-neuf ans d'existence, il a donné plus de 1000 concerts sur les scènes françaises les plus prestigieuses - de la Tour Eiffel au Château de Versailles, de la Salle Pleyel à l'Arsenal de Metz en passant par La Folle Journée de Nantes et le festival de Radio France Montpellier - et sur de nombreuses scènes internationales dans plus de quinze pays. Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique - avec une prédilection marquée pour le répertoire baroque - que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Lynch, Geiss et Decruck. L'ensemble a enregistré à ce jour six albums tous primés dont le dernier, "Saxophonie", consacré à la compositrice française Fernande Decruck, est sorti en 2021 chez NoMadMusic.

DIMANCHE
16 JUILLET
19:00



TABLAO

FLAMENCO

Sophia Sena, Danse

Alberto Garcia, Chant

Rémi Page, Danse

Alban Lorini Guitare flamenca

PROGRAMME

C'est un Flamenco authentique, festif et profond, que notre « cuadro » interprétera pour vous à l'occasion de cette soirée inoubliable. Du cante jondo des Siguiriyas au baile profond de la Caña, mère de toutes les soleares, en passant par la légèreté des Alegrías de Cádiz et des Sevillanas, danse de couple typique de la feria de Séville, nos quatre artistes de talent nous feront voyager sous le ciel andalou, au rythme de nos émotions, dans la pure tradition de l'art flamenco.

LES ARTISTES

Diplômée de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Séville, **Sophia Sena** se produit régulièrement en France et à l'étranger, auprès d'artistes flamencos de renom. Son expérience de Tablao la mène à collaborer avec des artistes d'horizons très variés.

À ses débuts en 1997, **Alberto Garcia** partage la scène avec Jean Marais dans l'Arlésienne avec une musique de Bizet arrangée par Catherine Lara, il participe aux tournées de « LeCid flamenco » (mis en scène par Thomas le Douarec) en France (Théâtre La Madeleine, Théâtre Marigny...) et à l'étranger. Il se produit aux côtés des musiciens et danseurs les plus remarquables.

Originaire de Toulouse, **Rémi Page** commence à danser à l'âge de 13 ans, et s'envole à 19 ans pour l'Andalousie. Il réside à Séville pendant 9 ans et s'imprègne des fondamentaux du Flamenco grâce aux plus grands Maestros. Il a eu l'opportunité de se produire à Séville sur de nombreuses scènes.

Alban Lorini s'est formé à la Fondation Cristina Heeren de Arte Flamenco de Séville. Il s'est produit dans plusieurs tablaos (La Casa Ensembla, El Quinqué de Ronda). Sur la scène française, il se produit dans des festivals aux côtés d'artistes flamencos internationalement reconnus.